

- P1 賞の紹介
- P2-3 応募のきまり
- P4 応募の流れ
- P5-6 【まんが】作品づくりに挑戦してみよう
- P7 【研究部門】自由研究のポイント
- P8 【研究部門】観察図のポイント
- P9 【創作部門】絵画のポイント
- P10 【創作部門】工作のポイント
- P11 【創作部門】作文のポイント
- P12 【まんが】作品の紹介
- P13-14 海と魚を守るニッスイグループの取り組み

賞の紹介

最優秀賞(研究部門・創作部門)

農林水産大臣賞／文部科学大臣賞／海洋研究開発機構理事長賞／
水産研究・教育機構理事長賞／日本水産学会会長賞／朝日新聞社賞／
朝日学生新聞社賞／ニッスイ賞 計16点

- 上記の各最優秀賞受賞作品に対して賞状・盾・副賞として図書カード(5万円分)を贈呈します。
- 「黒瀬ぶり」1尾分を贈呈します。

学校・団体協力賞

学校・団体応募にて登録いただいた中から、50校(団体)程度に
賞状と図書カード2万円分を贈呈します。

優秀賞

「研究部門」「創作部門」各賞の他、最終審査会まで残った作品の中から、
惜しくも最優秀賞に選ばなかった作品には優秀賞として、賞状と図書
カード(5千円分)を贈呈します。

応募者全員に名前を入れた

「海とさかな博士号認定証」と参加賞を贈呈

海とさかな
博士号認定証



新設

海とさかなマスター

最優秀賞を計3回受賞された方は「殿堂入り」となり
「海とさかなマスター」として表彰します。

※これまでに最優秀賞を受賞された回数も対象に含めます。

※海とさかなマスターになられた方は朝日小学生新聞、コンクールウェブサイトでも取り組みを紹介します。

応募のきまり

応募資格
小学生

テーマ 『海とさかなとわたしたち』

たくさんのいのちを育てている海。わたしたちが普段食べている魚。海も魚も、わたしたちの暮らしと深くつながっています。なぜ? どうして? と、海や魚のふしぎやその美しさに目をむけて、自由研究、観察図、作文、工作、絵画で「表現」してみましょう。

審査員

猿渡 敏郎

東京大学大気海洋研究所 助教(審査委員長)

松田 竜太

農林水産省 水産庁 増殖推進部 研究指導課長

有本 淳

文部科学省 初等中等教育局 教育課程課 教科調査官

矢野 健彦

海洋研究開発機構 海洋科学技術戦略部長

桑原 隆治

水産研究・教育機構 研究戦略部長

神保 充

日本水産学会・北里大学海洋生命科学部 教授

森田 和良

文京学院大学 人間学部 児童発達学科 特任教授

小林 哲

朝日新聞社 暮らし科学医療部長

吉田 由紀

朝日学生新聞社 統合編集センター長

吉田 桂子

株式会社ニッスイ コーポレートコミュニケーション部長

個人応募／学校・団体応募

以下の2部門5分野から選んでください。下記の規定にそって作品をまとめてください。

研究部門

観察図 分野

A3判(29.7cm×42cm)か、四つ切り
(38cm×54cm)サイズの画用紙を使用。

下記の4項目を記入する。

- ①テーマ ②動機(なぜ、この題材をえらんだか)
 - ③観察図を描いて分かったこと ④感想など
- ※貼り絵、写真の挿入禁止。

自由研究 分野

スケッチブックなどの市販のものや、オリジナル
ブック(画用紙などをとじたもの)に、文章、絵、写
真などを見やすくまとめる。

- ※サイズは、スケッチブック等の場合、B4判サイズ以内で、枚数は12枚(24ページ)以内(表紙・参考資料を含む)。
- ※資料を添付する場合は、三辺の合計が100cm以内、重さ3キロ以内。
- ※資料などで、貴重なものや壊れやすいものは送付せず、写真などで代用する。

創作部門

絵画 分野

A3判(29.7cm×42cm)、または、四つ切り
(38cm×54cm)サイズの画用紙1枚(八つ切り
など小さい分には応募可能)。

※「絵画」は写真や図鑑、インターネットの画像をそのまま描くのではなく、実際に見た光景や想像した世界を描くこと。
※デジタル作品の応募は禁止。

作文 分野

(創作文も含みます)

400字詰め原稿用紙5枚以内。薄い文字がないように、丁寧に書く。

※1枚目の1行目にタイトル、2行目に学校(団体)名・氏名を記入。

工作 分野

(絵本も含みます)

工作作品：高さ+奥行+横幅の三辺の合計が
100cm以内。重さが3キロ以内。

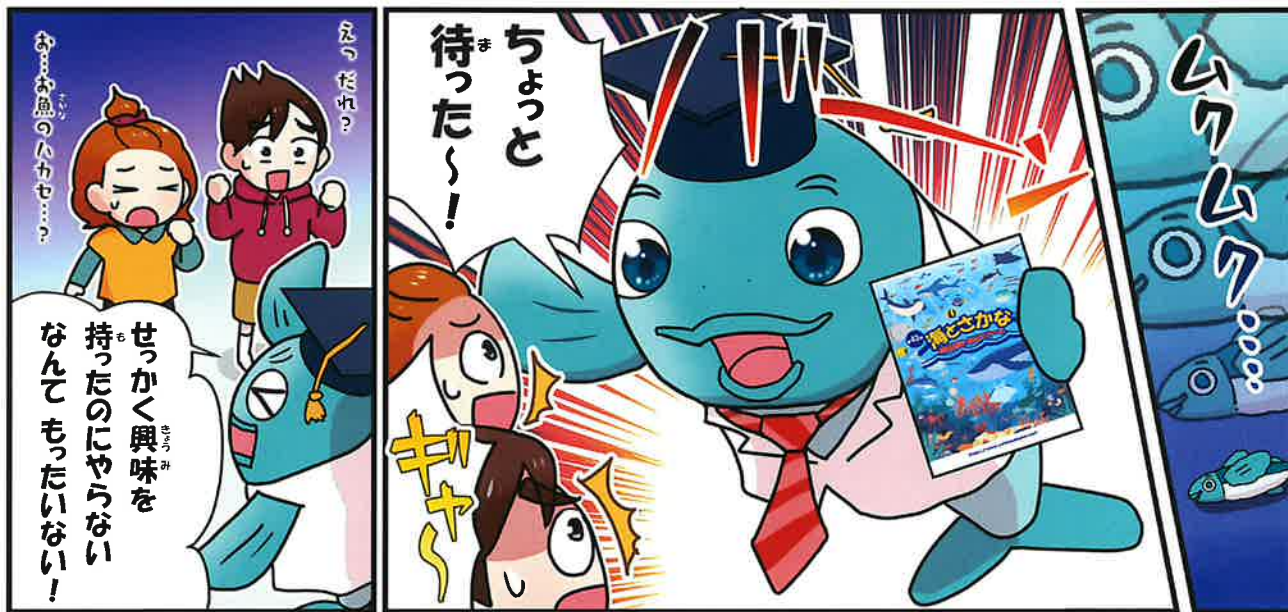
絵本作品：B4判(25.7cm×36.4cm)サイズ以内の
スケッチブックなどの市販のものや、オリジナル
ブック(画用紙などをとじたもの)を使用し、10枚
(表紙を含め20ページ)以内にまとめる。

※壊れやすい材料や液体、あるいは液体状の素材を作品に使わないでください。

※オンライン応募の場合は、作品の高さ・奥行・横幅を記入。

個人応募は各家庭からの応募です。学校や団体からの応募は1名であっても学校・団体応募となります。

さあ、みんなも自分だけの作品づくりに挑戦してみよう!



質問に答えて、きみにぴったりの応募分野を見つけよう!

スタート!

海のなかの知らない世界について

- A くわしく知りたい
- B そうぞう 想像するのが楽しい

気になることがあると

- A まずは調べる
- B とりあえずやってみる

あこがれるのはどっち?

- A 世界的なクリエイター
- B ベストセラー小説家

作文

自分の体験に基づくメッセージを文章で表そう。物語でもOKだよ

P11へ

夏休みの宿題は?

- A 計画的にやりたい
- B 好きなものからやりたい

読むならどっち?

- A 図鑑
- B まんが

図工で好きなのは?

- A 物をつくること
- B 絵をかくこと

絵画

海や魚をのびのびと紙の上に表現しよう。きみの想像力を発揮して!

P9へ

見たことのない生き物がいたら?

- A じっくり研究してみたい
- B まずは観察してみたい

観察図

目の前の魚を正確に写し取る! いつも食べている魚に新たな発見があるかも

P8へ

工作

紙や布など、いろんな好きな素材を組み合わせ、自分の世界を表現しよう

P10へ

自由研究

本で調べたり、くわしい人に聞いたりしながら、自分の興味を追求!

P7へ

あくまで一例だよ! 参考にしてみてね

自由研究のポイント

1 テーマを決める

自由研究は、自分が生活のなかでふしぎに思ったことや、興味を持ったことを追究するのが一番！ 右を参考に、自分らしいテーマを見つけてみよう。また「海の魚について」など、テーマが大きすぎたり、はっきりしなかったりすると、どんな研究をしていいか迷ってしまう。「日本海にくらす魚の種類について」というように、テーマをしぼりこんでみて。

2 仮説を立てる

調べる前に、どのような結果になりそうか考えてみよう。

3 研究の方法を考える

仮説を検証するためには、どの研究方法を選んだらいいか考えてみよう。もちろん、2つ以上をかけあわせるのもOK！

調べる

図書館や資料館、水族館などで情報を調べることができるよ。インターネットを利用するのも◎。

実験する

自分で「こうなるんじゃないかな？」と予想してから、結果を確認める、自由研究の王道。

取材する

魚屋さんや港で働く人たち、水族館の職員さんなど、海と魚のプロに話を聞きに行こう。

観察する

海でつかまえた生き物や、水族館で何種類もの生き物を比べたりするのもおすすめ。

料理する

魚をさばいて観察してみたり、どんな調理法がおいしいか調べたりするのも立派な研究だね！

4 オリジナルブック(画用紙などをとじたもの)にまとめる

画用紙、スケッチブック、ノート、アルバムなど、好きな用紙を選んで、研究したことをまとめよう。ポイントは、いきなりかき始めず、最初に下がきをすること。先にノートなどを使ってレイアウトを考えておいてもいいね。文章だけでなく、調べた結果をデータで示すとさらに分かりやすくなるよ。



次の項目を入れてみよう

- ☐ 研究のテーマ
- ☐ 研究のきっかけ
- ☐ 研究の方法
- ☐ 研究する前の自分の考え
- ☐ 研究の結果
- ☐ 結果からわかったこと
- ☐ 感想、今後の課題
- ☐ 参考にした本やウェブサイト、施設など

自由研究 テーマの例

- いろいろな魚を料理して、どの魚が煮魚に向いているのか調べてみる
- 地球の環境の変化や、SDGsのテーマで海と魚を調べてみる
- 飼育している魚などをテーマに、観察日記をまとめてみる

※作品応募のきまりについては、P2をご確認ください。

観察図のポイント

図鑑などを参考に、魚の名前と分類もチェック

観察する魚を真ん中に大きくかくんだぞ！

マアジ

海水魚
分類/アジ科 マアジ属
全世界の亜熱帯・温帯海域に分布する



以下の4つの項目の記入をわすれずに！

1. テーマ

2. 動機

(なぜこの題材を選んだか)

3. 観察図を

かいてわかったこと

4. 感想

コツ①

線は1本でかく

絵をかくとき、何本も線を引いて形をかくと上手に見えるけれど、観察図は「正しいこと」が重要だから、なるべくさけよう。線を引くのが苦手な人は、身近なものの形を「線だけでかく」練習をしてみよう。

コツ②

基本は「絵」で表現

「魚の体はこうなっていて、ひれはこうで、うろこは……」と、文章でたくさん説明したくなる気持ちはわかるけれど、グッとおさえて、なるべく絵で見たままを表現してみよう。

コツ③

細かく観察する

目の前に魚があるなら、部位なども細かくしっかり見てチェックしよう。「こんなところからひれが生えていたのか」「さわるとヌメヌメしているんだな」など発見があるはず。写真を見てかく場合も、細かく観察してみよう。

観察図 テーマの例

- 自分で釣った魚を観察してかいてみる
- 近所のスーパーマーケットで、まるまる1匹で売っていた魚をさばいて観察してみる
- 水族館に行ったときに、印象に残った魚などの写真を撮って観察してみる

※作品応募のきまりについては、P2をご確認ください。

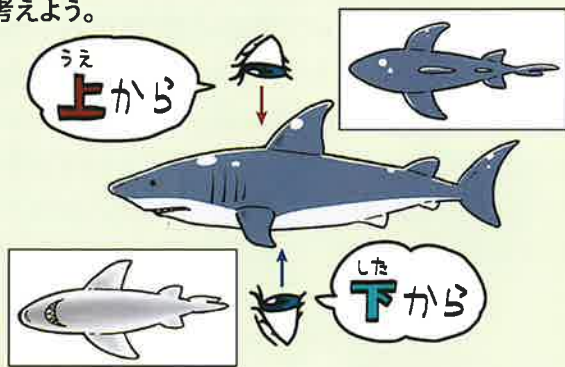
主役を決めよう

ひと口に「海や魚の絵をかく」といっても、いろいろな表現の仕方があるよ。魚を主役にした絵、人間を主役にした絵、海そのものを主役にした絵……。自分の思い出をもとにかくのか、想像したことをかくのかによっても、主役は変わってくるはず！



構図を工夫しよう

同じ魚でも、上から見下ろしたところをかくのと、下から見上げたところをかくのでは、ずいぶんふんいきが変わるはず。また、遠くから見た魚の群れをかくのと、群れの中に入っていると泳いでいるところをかくのでは、絵を見た人が感じることも変化するよね。自分が伝えたいことと、それにぴったりの構図を考えよう。



絵画
テーマの例

- 海を泳いだときに見えた、海のなかの魚をえがいてみる
- 海のなかにいる魚の様子を想像してみる
- 食卓にならんだ魚を、ありのままに絵で表現してみる

※作品応募のきまりについては、P2をご確認ください。

どんな画材でかく？

海の水の透明感を出したいならば水彩絵の具、はっきりとした色を表現したいならばアクリル絵の具、やさしいふんいきを出したいならば色えんぴつやパステルなど、画材も工夫してみよう。2つ以上のものを組み合わせるのもいいね。



海や水をかくときは…

海といえば青！ だけど、どの場所も、すべて同じ「青」かな？ 水に光が当たると、透明なところや、色が薄いところ、濃いところができる。場所によっては、周りにあるものが映りこんでいることもあるはず。いろんな色で表現してみてね。



工作は下準備が大切！

工作を始める前には、準備をすることが大切。設計図をかいたり、必要な道具をそろえたりして、とちゅうで「これはどうするんだっけ？」とこまることがないようにしておこう。ノコギリやキリ、彫刻刀など、危ない道具を使うときは、目をおおうゴーグルなどを着用しておこう（低学年の子は、大人の人といっしょに使ってね）。

そもそも、何を作るか思い浮かばない！ そんなときは、図書館などで工作の本を探してみよう。思いもよらない材料の使い方や、テクニックを知ることができて、アイデアがわいてくるはず。

リサイクル原材料

役目を終えた紙や容器など、ごみ箱のなかは宝の山！



手芸をしたり、絵本や紙芝居を作ってもOK！

工作
テーマの例

- 海でひろったごみを材料にして作品を作ってみる
- 漁をした体験を工作でありのままに表現してみる
- 未来の海の環境を想像し、作品を作ってみる

※作品応募のきまりについては、P2をご確認ください。

100円ショップで 買えるもの

ぶんぼう具売り場だけでなく、さまざまなコーナーを見てみよう



たとえばこんな 材料を使ってみよう！

海でひろえるもの

工作の材料そのものを、海でゲットする方法もあるよ



シーグラス
(打ち上げられたガラス片)

※洗ってよく乾かしてから使ってください。
※魚介類などは種類や場所によって採取が禁じられていることがあります。法令を守って行ってください。

まずは設計図をかこう

体験をかく「作文」も、自分で作った物語をかく「創作文」も、最初に設計図をかいておくと、まとめやすくなるよ。ここでは同じ「海の豊かさ」というテーマで、作文と創作文の設計図をかいてみよう！

作文の設計図

自分が体験したこと(事実)

テーマを選ぶきっかけとなった出来事がかこう。

例 夏休みのはじめに、家族といっしょに海へ遊びに行った。そこではじめて釣りをすることに。

まとめ

自分なりの「結論」をかこう。最後に「テーマ」を入れるとまとまりが出るよ。

例 海の豊かさを守っていくためには、まずは一人ひとりが海への関心や、生きものの多様性をもっと知ることが大切だと思う。

そのとき思ったこと(意見)

体験をして、自分が考えたこと・思ったことのかこう。調べたことを入れても◎。

例 海に行ったら、とてもきれいな場所だった。このきれいな海をずっと守っていきたくて感じた。

創作文の設計図

起

物語の始まり。登場人物のしょうかいもここでするよ。
例:主人公の女の子が、海で言葉を話す魚と出会う。

承

物語の続き。どんなことが起きたかを説明しよう。
例:女の子は何度も海に出かけて、魚と仲良くなる。

転

事件が起こる。読者をドキドキ、ワクワクさせて！
例:女の子も魚に変身！海へ連れて行ってもらう。

結

物語の結末。物語を通して伝えたいことは何かな？
例:魚になって見た海には、とてもきれいな世界がひろがっていた！

作文
テーマの例

- 夏休みに海で遊んで楽しかった思い出を作文にしてみる
- 海を見て感じたことを、未来への思いと合わせて作文にしてみる
- 想像の世界で、海のなかで魚と会話する物語をつくる

※作品応募のきまりについては、P2をご確認ください。

